

EK-3
ÖZGEÇMİŞ

1. **Adı Soyadı: Elvan Topallı**
2. **Doğum Tarihi: 1969**
3. **Unvanı: Doç.Dr.**
4. **Öğrenim Durumu:**

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Ön Lisans	Restorasyon	Yıldız Üniversitesi	1989
Lisans	Sanat Tarihi	İstanbul Üniversitesi	1993
Y. Lisans	Sanat Tarihi	İstanbul Üniversitesi	1997
Doktora	Sanat Tarihi	İstanbul Üniversitesi	2002

5. **Akademik Unvanlar:**

Yardımcı Doçentlik Tarihi : 2010
Doçentlik Tarihi : 2014
Profesörlük Tarihi :

6. **Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri**

6.1. Yüksek Lisans Tezleri

6.2. Doktora Tezleri

7. **Yayınlar**

7.1. Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler (SCI & SSCI & Arts and Humanities)

7.2. Uluslararası diğer hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

1.“Art History Books of Two Turkish Military Artists from the Early 20th Century: Mosques of Bursa, the First Capital of Ottoman Empire”, (Dr. Sema Gündüz ile birlikte), Foundation Temimi pour la Recherche Scientifique et l'Information, 10th International Congress on Ottoman Archaeology, 3-4 Aralık 2010, Tunis, Tunus, Arab Historical Review for Ottoman Studies, no.43, December 2011, s.143-157.

7.3. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (*Proceedings*) basılan bildiriler

1.“Ressam Nazmi Ziya Güran'ın (1881-1937) Yazıları: Sanatın Vazgeçilmezliği Üzerine Toplum Bilinçlendirme Çabaları”, Uluslar arası Ahmet Yesevi'den Günümüze İnsanlığa Yön Veren Türk Büyüklüğü Sempozyumu, 3-8 Eylül 2008 Romanya-Köstence, Ankara 2009, s.203-207.

2. “Turkish prisoner of war in 1913's Sofia: Military Artist Mehmet Ali Laga (1878-1947)”, St.Cyril and St.Methodius University of Veliko Turnovo, Second International Conference “The Balkans – Languages, History, Culture”, 22-23 Ekim 2009, Veliko Turnovo, Bulgaristan, cilt 2, 2011, s.228- 238.

3. “ Meeting of Two Painters from West and East: Stanislaw Chlebowski's and Osman Hamdi

- Bey's Paintings of Green Mosque", The Polish Society of Oriental Art and The Manngha Museum of Japanese Art and Technology, "The Art of Islamic World and Artistic Relationships between Poland and Islamic Countries" 5-7 Ekim 2009, Cracow, Polonya, Krakow 2011, s.347-356.
4. "Assembling of Turkish Painters by the State: Creation of National Art", Nicolaus Copernicus University and Vytautas Magnus University, "The History of Art History in Central Eastern and Southern Eastern Europe"- 200th Anniversary of the First Lecture on History of Art at the Vilna, 14-16 Eylül 2010, Torun, Polonya, vol.1, Torun 2012, s. 259-264.
 5. "Paris Observations of Two Turkish Painters", ASTENE (Association for the Study of Travel in Egypt and the Near East), Oxford- St.Anne's College, İngiltere, 15-18 Temmuz 2011.
 6. "Jan Matejko's Days in Istanbul and his Istanbul Works", 14th International Congress of Turkish Art, 19-22 Eylül 2011, Paris, Fransa, 2013, s.775-782.
 7. "Müstahkem Mevkii Ressamı Mehmet Ali Laga'nın Çanakkale Boğazı Haritası", XV.Uluslararası Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu, Anadolu Üniversitesi, 19-21 Ekim 2011, Eskişehir, Eskişehir 2012, cilt 2, s.779-787.
 8. "Asker Ressam Mehmet Ali Laga'nın Günyüzüne Çıkmamış Bir Tablosu: Sadabad Sefası" (A Recently Discovered Painting of Mehmet Ali Laga: Sadabad Sefası)", 20thCIEPO Symposium-New Trends in Ottoman Studies sempozyumu, University of Crete-Department of History and Archaeology ve Institute for Mediterranean Studies, 27 Haziran-1 Temmuz 2012, Girit-Rethymno (Yunanistan), <http://anemi.lib.uoc.gr/metadata/7/8/e/metadata-1412743543-919456-15948.tkl>, 2014, s.1108-1120.
 9. "Oryantalist Ressam Jean Leon Gerome'un "Bursa'da Büyük Hamam" Tablosunun Düşündürdükleri", Bursa'da düzenlenen Avrupa'da Spa Kültürü Sempozyumu, 7-8 Haziran 2012, Bursa, İstanbul 2014, s.131-139.
 10. "Asker Ressam Mehmet Ali Laga'nın Bursa Yılları ve Bursa Resimleri", I. International Interdisciplinary Social Inquiry Conference Sempozyumu, James Cook University RMIT University, Uludag University, 17-21 Haziran 2012 Bursa, Bursa 2012, s.1-12
 11. "Grand Tour'da Bir Deli Ressam: Richard Dadd", Uluslararası katılımlı XVI. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu, 18-20 Ekim 2012 Sivas, Sivas 2014, cilt 2, s.765-780.
 12. "Villa Medici'deki "Türk Odası": Horace Vernet ve Balthus'da "Oryantalist" İzler", Osmanlı Dünyasında Kültürel Karşılaşmalar ve Sanatsal Yansımaları-Prof.Dr.Filiz Yenişehirlioğlu Onuruna Sempozyum, 14-16 Kasım 2012, Ankara.
 13. "A Bulgarian Example in Creating National Art after the Balkan War: Hüseyin Arif's Writings",

B: Балканите – език, история, култура. Т. 4. Издателство „ИВИС“, Велико Търново/ The Balkans –Languages, History, Culture, vol. 4, IVIS” Press V. Tarnovo, 2015, pp. 538-544, ISSN 1314-4065.

14. “Kazimierz Pochwalski’s Sketchbook of Eastern Travels”, 2nd Conference of Islamic Art in Poland, Polish-Lithuanian Commonwealth-Ottoman Empire: art & architecture-religions-societies, The Conference organized in the 600th anniversary of the establishment of diplomatic relations between Poland and Turkey in 1414, 15-17 Eylül 2014, Varşova, Polonya.
15. “Biedermeier Ressamlarından Carl Spitzweg’in Oryantalist Resimlerinin Düşündürdükleri”, Uluslararası XVIII.Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu, 22-25 Ekim 2014, Aydın, Bildiri Özetleri, Aydın 2014, s.117-118.
16. “Queen Marie’s Balchik Palace: An Example of the Ecclecticism in the Beginning of 20th Century”, 15th ICTA International Congress of Turkish Art, 16-18 Eylül 2015, Napoli, İtalya
17. “ Jean François Portaels’in Oryantalist Kadın Portrelerinde Takılar”, Lidya “Altın Ülke” – Uluslararası Katılımlı Altın, Gemoloji ve Kuyumculuk Sempozyumu, 9-11 Ekim 2015, Salihli, Manisa.
18. “20.Yüzyıl Başında Reklamcılık: Murad Sigarası ve Oryantalist İzler”, Uluslararası XIX.Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu, 21-24 Ekim 2015, Manisa

7.4. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler

7.5. Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

- 1.“Yeni Bilgiler Işığında Ressam Mehmet Ali Laga”, Uludağ Üniversitesi, Sosyal Bilimler Dergisi, sayı 14, 2008, s.45-70.
- 2.“From the 19th Century up to Present Day the Scriveners parallel to Orientalist paintings: its historical and sociological background”, Uludağ Üniversitesi, Sosyal Bilimler Dergisi, sayı 18, 2010, s.61-85.

7.6. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler

- 1.“Esir Asker Ressam Mehmet Ali Laga’nın Fırçasından 1913 Sofya’sı”, I.Mübadele ve Balkan Türk Kültürü Araştırmaları Kongresi, Samsun Mübadele ve Balkan Türk Kültürü Araştırmaları Derneği, 8-9 Aralık 2007, Samsun 2008, s.161-172.
2. “Ressam Mehmet Ali Laga’nın Askeri Safahatı ve Savaş Ressamlığı”, XII.Ortaçağ-Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu, Onsekiz Mart Üniversitesi, Sanat Tarihi Bölümü, 15-17 Ekim 2008 Çanakkale, 2008, İzmir 2010, s.175-185.
3. “19.yüzyıl sonu-20.yüzyıl başı Rumen Resminde Türk İmgesi”, II.Mübadele ve Balkan Türk

Kültürü Araştırmaları Kongresi, Samsun Mübadele ve Balkan Türk Kültürü Araştırmaları Derneği, 22-23 Kasım 2008 Samsun, 2009, s.60-80.

4. "Heyet-i Edebiyye'de İki Ressam: Çallı İbrahim ve Nazmi Ziya", XII.Ortaçağ-Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu, Pamukkale Üniversitesi, Sanat Tarihi Bölümü, 14-16 Ekim 2009 Denizli, İstanbul 2010, s.631-638.
5. "Rönesans'tan Günümüze Avrupa Resim Sanatında Kum Saati İmgesi", 213.Yıl Anısına Safranbolu Saat Kulesi ve Zaman Ölçerler Sempozyumu, Karabük Üniversitesi, 21-23 Mayıs 2010, Safranbolu, Safranbolu 2011, s.131-146.

7.7. Diğer yayınlar

1. "Nerede Kalmıştım!..Kitap Ayracı Koleksiyonu", Collection Dergisi, sayı 11, 2003, s.78-81.
2. "Richard Dadd- Babasını Öldüren Ressam", Genç Sanat Dergisi, sayı 104, 2003, s.20-25.
3. "Resim Yapmanın Yaşı Yoktur: Büyükanne Moses", Genç Sanat Dergisi, sayı 110, 2003, s.22-27.
4. "97 Kez Evini, 30 Kez adını Değiştiren Resim Delisi Yaşlı Adam", Genç Sanat Dergisi, sayı 115, 2004, s.12-15.
5. "Aziz Jerome'un Resim Sanatında Betimlenişi", Türkiye'de Sanat Dergisi, sayı 63, 2004, s.38-45.
6. "Fernando Sirki ve Resim Sanatına Yansıması", Türkiye'de Sanat Dergisi, sayı 63, 2004, s.38-45.
7. "Şişman Güzeldir", Türkiye'de Sanat Dergisi, sayı 67, 2005, s.38-45.
8. "Albrecht Dürer'in Otoportreleri", Türkiye'de Sanat Dergisi, sayı 69, 2005, s.20-27.
9. "Mehmet Ali Laga: Çanakkale Mevki-i Müstahkem Ressamlığına Tayin Edildim...", Çanakkale 1915 Dergisi, sayı 4, 2009, s.46-52.
10. "Mehmet Ali Laga: Çanakkale Mevki-i Müstahkem Ressamlığına Tayin Edildim...", Çanakkale 1915 Dergisi, 18 Mart 2010 Özel Sayısı, 2010, s.220-226.
11. "Cephede Bir Edebi Heyet", Çanakkale 1915 Dergisi, sayı 8, 2011, s.52-56.
12. (kitap çeviri) : Birlikte Yaşadıklarım Birlikte Öldüklerim (Aziz Nesin), İstanbul 2006.
13. (poster bildiriler):

1."20.Yüzyıl Başında İki Türk Asker Ressamın Sanat Tarihi Kitapları: Osmanlı İmparatorluğu'nun İlk Başkenti Bursa'nın Camileri", Uludağ Üniversitesi Bilgilendirme ve ARGE Günleri , 2011 (Ayrıca kitap içinde basımı: Uludağ Üniversitesi Basımevi, Bursa, 2011, s.298).

2. "Asker Ressam Mehmet Ali Laga'nın Resimlerinde Bursa", Uludağ Üniversitesi Bilgilendirme ve ARGE Günleri, 2013.

3. "İngiliz Oryantalist Ressam John Frederick Lewis'in Resimlerinde Bursa", Uludağ Üniversitesi Bilgilendirme ve ARGE Günleri, 2013.

4. “Osmanlı – Polonya Diplomatik İlişkilerinin 600.Yıldönümü Dolayısıyla Sultan Abdülaziz’in Saray Ressamı Stanislas Chlebowski’yi Hatırlamak”, Uludağ Üniversitesi Bilgilendirme ve ARGE Günleri, 2014.

5. “Oryantalist Ressam Jean Leon Gerome’un, Öğrencileri Stanislaw Chlebowski ve Osman Hamdi Bey Üzerindeki Üslupsal Etkisi”, Uludağ Üniversitesi Bilgilendirme ve ARGE Günleri, 2014.

6. “Jean François Portaels ve Jan Frederic Portielje’nin Oryantalist Portrelerinde Takılar”, Lidya “Altın Ülke” – Uluslararası Katılımlı Altın, Gemoloji ve Kuyumculuk Sempozyumu, 9-11 Ekim 2015, Salihli, Manisa.

7. “19.Yüzyılın Oryantalist Portrelerinden Takı Detayları”, Lidya “Altın Ülke” – Uluslararası Katılımlı Altın, Gemoloji ve Kuyumculuk Sempozyumu, 9-11 Ekim 2015, Salihli, Manisa.

8. “19.Yüzyıl Sonu-20.Yüzyıl başı Fotoğrafları Eşliğinde Jean François Portaels’in Portrelerindeki Takılar”, Lidya “Altın Ülke” – Uluslararası Katılımlı Altın, Gemoloji ve Kuyumculuk Sempozyumu, 9-11 Ekim 2015, Salihli, Manisa.

7.8. Uluslararası atıflar

8. Ulusal & Uluslararası Projeler (DPT, TÜBİTAK, AB, vb)

(BAP): “20. Yüzyıl Başında İki Türk Asker Ressamın Sanat Tarihi Kitapları: Osmanlı İmparatorluğu’nun İlk Başkenti Bursa’nın Camileri”, Uludağ Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projesi, 20.9.2010, UAP (F) – 2010/58

9. İdari Görevler

2006’dan itibaren Uludağ Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Sanat Tarihi Bölümü, Batı

Sanatı ve Çağdaş Sanat Anabilim Dalı Başkanı

2010’dan itibaren...- Uludağ Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Fakülte Kurulu üyesi

2011’den itibaren ...- Uludağ Üniversitesi, Kültür Sanat Kurulu üyesi

2010-2016 Uludağ Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Başkanı

10. Bilimsel ve Mesleki Kuruluşlara Üyelikler

On Sekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, I.Çanakkale Deniz ve Kara Savaşları Resim Yarışması Jüri üyeliği, 29 Ekim 2009

Anadolu Üniversitesi, Bilimsel Araştırma Birimi Projeleri hakemliği, Aralık 2011

2011’den itibaren ...- Bursa Büyükşehir Belediye Başkanlığı, Kültür ve Sosyal İşler Daire Başkanlığı Seçici Kurul üyesi

2014’den itibaren... - TÜBA-KED (Türkiye Bilimler Akademisi- Kültür Envanteri Dergisi)Yayın Kurulu Üyesi

2013’ten itibaren...- Uludağ Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi Yayın Kurulu Üyesi

11. Ödüller

(burs): “Paris Observations of Two Turkish Painters”, ASTENE (Association for the Study of Travel in Egypt and the Near East), Oxford- St.Anne’s College, İngiltere, 15-18 Temmuz 2011.

(kongre): Bursa and Krakow: history and artistic culture of the Ottoman Empire and Kingdom of Poland in the 15th-16th century, The conference organized in the 600th anniversary of the establishment of diplomatic relations between Poland and Turkey in 1414, (Polish Institute of World Art Studies ile birlikte), 21-23 Mayıs 2014, Uludağ Üniversitesi, Mete Cengiz Kültür Merkezi, Bursa.

12. Son iki yılda verdiğiniz lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler için aşağıdaki tabloyu doldurunuz.

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2014-2015	Güz	Avrupa'da Ortaçağ ve Rönesans Sanatı	3		
		18.-19.yüzyıl Avrupa Sanatı	3		
		Çağdaş Sanat I	2		
		Batılılaşma Dönemi Türk Sanatı	2		
	İlkbahar	Barok Sanat	3		
		Batı Sanatında Modern Akımlar	3		
		Çağdaş Sanat II	2		
		Cumhuriyet Dönemi Türk Sanatı	2		
		Sanatta Oryantalizm	2		
2015-2016	Güz	Avrupa'da Ortaçağ ve Rönesans Sanatı	3		52
		18.-19.yüzyıl Avrupa Sanatı	3		50
		Çağdaş Sanat I	2		52
		Batılılaşma Dönemi Türk Sanatı	2		42
		Sanat Tarihi I	2		8
	İlkbahar	Barok Sanat	3		61
		Batı Sanatında Modern Akımlar	3		31
Çağdaş Sanat II		2		55	

Not: Açılmışsa, yaz döneminde verilen dersler de tabloya ilave edilecektir.